

La littératie médiatique multimodale en classe de français

PRÉCONGRÈS DE L'AQPF, 1^E NOVEMBRE 2011

NATHALIE LACELLE, UQTR

MONIQUE LEBRUN, UQAM

JEAN-FRANÇOIS BOUTIN, UQAR

INTRODUCTION GÉNÉRALE

- ✘ **Les jeunes pratiquent** de plus en plus de divertissements liés à l'essor du numérique (ex: jeux vidéo, usages sociaux d'internet, etc)
- ✘ **L'école doit s'adapter** à ce mouvement inéluctable et intégrer les TIC dans les apprentissages liés à la langue.
- ✘ **Les programmes officiels** sont très timides quant à leur adaptation à ce nouveau contexte, contrairement à ce qui se passe dans le monde anglo-saxon.

INTRODUCTION (SUITE)

- ✘ Et surtout, **on manque de fondements** théoriques pour le faire et **d' exemples pratiques** de ce que donne la littératie médiatique appliquée à la classe de français
- ✘ Notre communication à trois voix entend entr' ouvrir la porte en ce sens
- ✘ 1- en précisant les concepts en usage en littératie médiatique multimodale
- ✘ 2- en présentant quelques exemples d' expérimentations réussies

1- LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE: UN CADRE CONCEPTUEL POUR DES INTERVENTIONS EFFICACES

- ✘ A) Les divers visages de la littératie médiatique
- ✘ B) Littératie classique/littératie médiatique
- ✘ C) Les approches à privilégier en LITMED
- ✘ D) L'apport de la multimodalité

A) LES DIVERS VISAGES DE LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

- ✘ La littératie médiatique c'est l'habileté d'accéder à des messages, de les analyser, de les évaluer et de les créer à travers une variété de contextes » (Livingstone, 2004; Hobbs et Frost, 2003, Buckingham, 2005)
- ✘ Littératie médiatique multimodale : En LITMEDMOD, les relations textes/images contribuent à créer de nouvelles représentations du sens qui vont au-delà de ce qu'on l'on connaît de la sémiotique de l'image et de celle du texte prises isolément. (métasémiotique: Unsworth, 2001)

A) LES DIVERS VISAGES DE LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

- × Apprentissage formel : lecture et écriture multimodales sur des supports médiatiques variés
 - × Habiletés sémiotiques telles que reconnaître et/ou produire des messages médiatiques faisant appel aux codes textuels et iconiques (images fixe et mobile)
 - × Éveil de la conscience des usagers en suscitant les prises de position critique

A) LES DIVERS VISAGES DE LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

✘ Apprentissages formels (suite)

- ✘ Enseignement à travers des activités didactiques intégrant les blogues/réseaux sociaux, les bandes dessinées, les productions vidéo, les romans-photos, les jeux vidéo (*serious games*)...
- ✘ Intégration des notions en littérature classique à celles de la littérature médiatique
- ✘ Compétences en lecture multimodale/ écriture multimodale (grille Lacelle, Lebrun, 2010)
- ✘ Compétences informationnelles sur le web : navigation/sélection/structuration de l'information

B) LITTÉRATIE CLASSIQUE/LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

DÉFINITIONS

- ✘ La littératie traditionnelle s'intéresse aux compétences en lecture, écriture, oral
 - ✘ La littératie médiatique intègre aux compétences en littératie traditionnelle, les compétences technologique/informationnelle et multimodale
- = compétences générales en LITMEDMOD**

B) LITTÉRATIE CLASSIQUE/LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

DÉFINITIONS

Les compétences en LITMEDMOD

La compétence informationnelle vise la capacité à utiliser des stratégies de recherche efficaces, d'analyser, d'organiser et de critiquer les sources d'information sur le web.

La compétence technologique vise l'appropriation du fonctionnement et des usages des outils technologiques.

La compétence multimodale vise la capacité à lire et à communiquer en combinant efficacement l'écrit, l'image et l'audio sur des supports médiatiques variés.

B) LITTÉRATIE CLASSIQUE/LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

DÉFINITIONS

Les définitions adoptées par les organismes officiels

- ✘ Selon l'UNESCO, la **littératie** va plus loin que la lecture et l'écriture et vise la communication en société.
 - + Elle relève de la pratique sociale, des relations, de la connaissance, du langage et de la culture.
 - + Elle se manifeste sur différents supports de communication : sur papier (littératie classique), sur écran d'ordinateur, à la télévision, sur des affiches, des panneaux (littératie médiatique).

(UNESCO , Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 2003-2012)

B) LITTÉRATIE CLASSIQUE/LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

DÉFINITIONS

Les définitions adoptées par les organismes officiels
(suite)

Selon le Conseil canadien pour l'apprentissage (CCA),
parents, enfants et éducateurs doivent développer leur
littératie médiatique, soit

« la capacité à lire, à analyser, à évaluer et à créer des médias dans diverses formes. La littératie médiatique comprend des compétences qui sont de plus en plus demandées, à savoir la pensée critique, la capacité d'user de stratégie, le fonctionnement multitâche, la disposition à la collaboration et l'aptitude à l'approfondissement des connaissances». (2008)

B) LITTÉRATIE CLASSIQUE/LITTÉRATIE MÉDIATIQUE

DÉFINITIONS

L'Ontario adopte une conception du texte qui englobe la litmed et particulièrement la compétence multimodale (comme les anglo-saxons)

Le mot *texte* décrit les informations et les idées qui sont saisies sous forme imprimée et électronique, au moyen de mots, de graphiques et d'autres éléments visuels. Il s'agit notamment des imprimés habituellement associés à l'enseignement de la lecture et de l'écriture, comme les romans, les livres d'images, les magazines, les journaux, les manuels et les annonces publicitaires. À ce matériel s'ajoutent les textes électroniques que l'on trouve dans les pages Web, les blogues, le courriel, l'Internet, les bavardoirs, les appareils de messagerie et les présentations multimédia. Outre les mots, les textes comprennent des images significatives que l'on retrouve sur les enseignes et les emballages, dans les bandes dessinées, les graphiques, les tableaux, les diagrammes, les horaires, les scénarios maquettes, les films, les jeux vidéo, etc.

La littératie au service de l'apprentissage Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4e à la 6e année , décembre 2004 (Ontario)

C) APPROCHES À PRIVILÉGIER EN LITMEDMOD

- ✘ **Approche intégrée** (i.e. intégration de lit classique et de litmedmod; + intégration de texte+image+sons, etc ex: production de vidéo avec lecture ou enquête préalable, etc)
- ✘ **Approche par projet** (ex du projet sur stéréotypes)
- ✘ **Compétences à cibler: les mêmes qu' en littératie traditionnelle + compétences propres à la LITMEDMOD** (grille Lacelle, Lebrun 2010)
- ✘ **Type d' évaluation à privilégier: évaluation continue avec prépondérance du formatif sur le sommatif sauf en fin de projet**

D) L'apport de la *multimodalité à la conception de la didactique de la langue*

Réflexion sur l'origine du changement (émergence d'un nouveau paradigme)

- ✘ L'actuelle (r)évolution en communication impose une relecture sémiotique d'envergure des mutations qui y ont actuellement cours: changements des représentations et des productions sémiotiques partagées, changement de la dissémination et de la distribution des messages, changements de la médiation et de la communication (Kress, 2010).

D) L'apport de la *multimodalité* à la conception de la didactique de la langue

Réflexion sur l'origine du changement (émergence d'un nouveau paradigme)

- ✘ La route conduisant au paradigme de la multimodalité a d'abord croisé des territoires épistémologiques en ébullition à la fin des années 1990 en Australie, en Angleterre et aux États-Unis. Les champs des littératies multiples – *multiples literacies* – et des multilittératies – *multiliteracies* – (Anstey et Bull, 2006) ont ouvert, en quelque sorte, la voie à celui de la *multimodalité*.
- ✘ Être « lettré » dans le contexte des multilittératies signifiait désormais l'être selon plusieurs *modes* (à la fois avec les supports imprimés traditionnels et les supports numériques / électroniques), mais aussi et surtout de façon socialement responsable, c'est-à-dire en étant activement impliqué dans la vie sociale et culturelle en tant que citoyen bien informé (Anstey et Bull, 2006).

D) L'apport de la *multimodalité* à la conception de la didactique de la langue

- ✘ Le concept de *multimodalité* s'inspire fortement des postulats épistémologiques de la sémiotique sociale (Halliday, 1978) dont le principe fondamental est la réception / compréhension / production – en contexte réel de communication – du sens (Kress, 2010, van Leeuwen, 2005).
- ✘ Il s'agit de **l'usage, en contexte réel de communication médiatique, de plusieurs *modes* sémiotiques pour concevoir un produit ou un événement sémiotique** (Kress et van Leeuwen, 2001).
- ✘ La production de sens qu'on veut médiatiser s'incarne par la mobilisation d'un vaste éventail culturel de *modes* de représentation (ressources sémiotiques) : par exemple l'image, l'écriture, la gestuelle, le regard, la parole, etc. (Jewitt, 2009a).

D) L'apport de la *multimodalité* à la conception de la didactique de la langue

- ✘ Le concept de *multimodalité* s'inspire fortement des postulats épistémologiques de la sémiotique sociale (Halliday, 1978) dont le principe fondamental est la réception / compréhension / production – en contexte réel de communication – du sens (Kress, 2010, van Leeuwen, 2005).
- ✘ Il s'agit de **l'usage, en contexte réel de communication médiatique, de plusieurs *modes* sémiotiques pour concevoir un produit ou un événement sémiotique** (Kress et van Leeuwen, 2001).
- ✘ La production de sens qu'on veut médiatiser s'incarne par la mobilisation d'un vaste éventail culturel de *modes* de représentation (ressources sémiotiques) : par exemple l'image, l'écriture, la gestuelle, le regard, la parole, etc. (Jewitt, 2009a).

D) L'apport de la *multimodalité* à la *didactique de la langue*

Vers les *multitextes*?

- ✘ Le dernier virage numérique en communication semble contribuer à l'abolition progressive de la distinction entre le «lecteur» et le «scripteur» : le lecteur n'est désormais plus manipulé passivement par le texte; au contraire, le seul texte possible devient celui que le lecteur choisit d'«écrire» (Buckingham, 2003).
- ✘ Cet essor fulgurant des technologies numériques de communication qui a cours depuis au moins deux décennies reconfigure en permanence notre rapport individuel et collectif au texte.
- ✘ D'un contact traditionnel à l'écrit, nous sommes désormais passés à un usage textuel multifomel qui hydride au quotidien mots, images, sonorités, gestuelle et autres modes en un tout de plus en plus complexe à saisir (Kress, 2009; 2010; Vandendorpe, à paraître en 2012).

D) L'apport de la *multimodalité*

Vers les *multitextes*?

- ✘ Contrairement aux idées reçues en vogue notamment en classe de français, c'est bel et bien à une densification significative et constante des unités de sens que sont confrontés les «compreneurs» (Martel, 2005) d'aujourd'hui, ce qui n'est évidemment pas sans conséquence sur leur capacité à décrypter et à saisir l'essence des messages multimodaux qu'ils reçoivent et qu'ils produisent.
- ✘ C'est la notion même de *texte* qui est alors jeu et cette dynamique implique nécessairement une redéfinition du concept (Lebrun, Lacelle et Boutin, à paraître en 2012).

2- TROIS EXPÉRIMENTATIONS COMPLÉMENTAIRES

- ✘ Déconstruire et reconstruire des œuvres multimodales : une expérience vécue en classe à partir des bandes-dessinées *Paul* et *Persepolis*
- ✘ Expérimentation sur les relations texte-image
- ✘ Expérimentation sur la recherche documentaire sur Internet en vue d' une exposition virtuelle

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

Questions:

- ✘ Les jeunes sont-ils d'habiles lecteurs de textes multimodaux? Tirent-ils réellement profit du double mode de lecture que nous propose la BD (combinaison texte-image)?
- ✘ Comment la BD peut-elle contribuer à développer la compétence à la lecture multimodale?

En misant sur la compétence à la lecture multimodale, nous croyons que les jeunes seront des lecteurs de médias plus performants.

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

- ✘ Nous misons aussi sur l'intérêt des élèves pour la bande dessinée, le cinéma afin de les motiver à lire, mais surtout à **s'approprier les codes de l'image (fixe et mobile) et du texte** propres à la lecture des médias en général.
- ✘ Nous partons du **postulat** suivant: la maîtrise des codes propres aux divers langages combinant texte, image, son favorise la compréhension et l'interprétation des textes multimodaux.

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

Cadre d'analyse:

- ✘ Sémiotique narrative: relation texte-image dans la BD, le film et la production de textes multimodaux
 - + Trois type de relation: la complémentarité, la redondance et le relais (Gill, 2002)
- ✘ Sémiotique de la réception : relation texte-image chez le lecteur de BD, de film et le producteur de textes multimodaux (Kress, 1997, 2005)
- ✘ Jonctions/disjonctions entre les modes d'expression

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

- ✗ Dispositif didactique s'inspire
 - + de la pédagogie de la déconstruction (et reconstruction) pour favoriser l'activité sémiotique de la réception (Poyntz, 2006)
 - + de recherches sur l'utilisation de textes multimodaux pour l'enseignement apprentissages de la lecture /production (Hobbs, 2004; Goodman, 1996; Kress, 1992, 1997)

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

Grille d'analyse de la compétence à la lecture et à la production multimodale (Lacelle, Lebrun 2010)

- × **1-La compétence sémiotique générale** (valable pour les divers médias)= CSG

Compétence spécifique à la lecture de textes narratifs (indépendamment des codes)

- × **2-Compétence textuelle spécifique** (prise pour chaque média isolément= codes spécifiques)= CTS

Compétence spécifique à la lecture d'un mode d'expression (ex : l'image ou le texte)

- × **3- Compétence multimodale** (considérant au moins deux médias, nouveaux ou traditionnels, utilisés ensemble)= CM

Compétence à la lecture d'au moins deux modes combinés (ex : image + texte)

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

Protocole expérimental

- ✗ Choix du corpus: *Paul a un travail d'été* de Paul Michel Rabagliati / *Persepolis 3* de Marjane Satrapi.



- ✗ Dispositif didactique
- ✗ Intervention de 16 heures dans 2 classes à l'école Chavigny de Trois-Rivières
- ✗ 29+23 élèves entre 16 et 18 ans

DISPOSITIF DIDACTIQUE

L'introduction à la recherche

(cadre de la recherche, pourquoi la bande dessinée, le film, la production)

Lecture en classe des BD *Paul* et *Persepolis*

La formation

Diaporama initiant les élèves à la composition et à la structure de la BD: sa définition, son langage et ses codes spécifiques.

Aide-mémoire : exercices d'appropriation des concepts liés à la BD

Diaporama initiant les élèves à l'historicité des BD sélectionnées et à leurs auteurs

Les carnets de lecture

Carnets de lecture de Paul

Carnet de lecture de Persepolis

Questionnaire comparatif de Paul et Persepolis

Dispositif didactique

La spectature

Diaporama initiant les élèves aux modes d'expression de la BD et du cinéma

(Séquence sur la comparaison)

Visionnement des extraits du film *Persepolis*

Carnet de lecture-spectature: analyse de deux extraits du film *Persepolis*

La production multimodale

Carnet de production

Réalisation d'un roman-photo ou d'une vidéo à partir d'un extrait de Paul

EXEMPLE

CARNETS PAUL

× 18 b) Décrivez Paul CSG

Remarque: Pour décrire Paul, tous partent d'une description physique précise, des objets de son quotidien (ex: guitare) ou de ses expressions langagières (ex: sacres) pour ensuite dégager ses goûts, son caractère.

Ex: Il avait les cheveux longs. Il sacrait souvent et n' était jamais content.

Ex: grand, pas musclé, cheveux mi-long, gros sourcils peu de patience, pas trop sur de lui, timide .

Ex: Paul a les cheveux longs et n' a pas l' air très grand. Il aime jouer de la guitare et n' inspire pas l' autorité.

EXEMPLE

CARNETS DE SPECTATURE

4. En vous basant sur les pages 1 à 10 de la BD *Persepolis*, décrivez comment l'arrivée et l'adaptation de Marjane à son nouvel environnement ont été transposées au cinéma. Entre autres, observez les plans, la bande sonore, les référents culturels (similaires ou différents) et les ellipses.

Remarques:

- ✘ Les élèves utilisent les codes de la BD et du film, les éléments visuels, le rythme, l'espace pour appuyer leurs comparaisons. En même temps, ils intègrent leur appréciation de ces éléments.
- ✘ Le fait de faire appel à leur CTS pour répondre à une question de SG les amène à mieux utiliser leur CM.

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

Remarques conclusives:

- Si on demande aux élèves d'analyser une planche, leur interprétation se limite à relever les codes de la BD.
- Si on leur donne les codes de la BD, ils arrivent à les mettre en relation avec les contenus.
- L'ajout de la comparaison avec le film les oblige à justifier leurs interprétations par le recours à des codes spécifiques.
- Les élèves qui réussissent à faire la jonction entre le visuel et le textuel ont une activité sémiotique plus intense= interprétation plus riches.

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

- **Remarques conclusives:**
- Les questions de sémiotique générale semblent celles qui les amènent le mieux à dégager le sens de l'œuvre, indépendamment des codes, et en amalgamant le visuel et le textuel.
- Les interprétations les plus riches proviennent des questions qui exigent qu'ils s'appuient sur des éléments textuels et visuels pour interpréter une situation
- Le fait de faire appel à leur CTS pour répondre à des questions de SG les amène à mieux utiliser leur CM.

DÉCONSTRUIRE ET RECONSTRUIRE DES ŒUVRES MULTIMODALES

Remarques conclusives

Intérêt à concevoir des dispositifs

- ✘ qui exigent des élèves la maîtrise de l'analyse codale (CTS) pour accéder au sens général des textes multimodaux (CSG) en misant sur l'analyse des combinaisons modales (CM)= construire et déconstruire pour favoriser la jonction entre les codes et entre les modes
- ✘ qui favorise des pratiques de lecture qui additionnent/croisent/superposent les médias = favoriser jonction entre les médias
- ✘ qui exigent la production d'oeuvres médiatiques multimodales= consolide la CM

EXPÉRIMENTATION SUR LES RELATIONS TEXTE-IMAGE

Nous avons procédé, au printemps 2011, à une première exploration empirique auprès d'un groupe d'une quinzaine d'adolescentes et d'adolescents du secondaire (École Pamphile-Lemay; Ste-Croix de Lotbinière, Québec; Commission scolaire des Navigateurs).

Il s'agit d'une série de quatre rencontres focalisées (*focus groups*) comparatives où les sujets ont dû effectuer quatre «lectures» distinctes et clarifier /confronter leurs stratégies d'interprétation :

EXPÉRIMENTATION SUR LES RELATIONS TEXTE- IMAGE

- 1- **compréhension du texte seul** (*L'île au trésor*, chapitre 1 / R.L. Stevenson);
- 2- **compréhension de l'image seule** (*Seul*, extrait / Chabouté);
- 3- **compréhension du texte/images** (séquence d'images fixes / statiques) (*Gilles la Jungle*, extrait / Cloutier);
- 4- **compréhension du texte/images** (séquence d'images mobiles / dynamiques) (*La folle journée de Ferris Bueller*).

EXPÉRIMENTATION SUR LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE SUR INTERNET EN VUE D'UNE EXPOSITION VIRTUELLE

- × **Le contexte:** la lecture du roman humoristique *Pourquoi j'ai mangé mon père* en 4^e secondaire
- × **Les problèmes à résoudre:**
- × A) discipliner la recherche sur Internet des jeunes en la rendant plus rigoureuse, sensible à la qualité des sources, etc
- × B) enrichir les relations texte-image que font les élèves
- × **Le moyen:** préparer une exposition virtuelle (sous forme de powerpoint) basée sur une recherche Internet et ciblant une thématique particulière du roman

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE (SUITE)

- × Ce que dit la recherche scientifique sur **les habiletés web** des élèves en recherche documentaire: 3 types de constats
 - selon les caractéristiques des élèves:**
 - .préférence pr le furetage plutôt que la recherche par mots clés;
 - .difficulté à formuler une Q de recherche et des mots clés;
 - .rétrécissement du champ d'exploration aux sites les plus connus.
 - selon les caractéristiques de la tâche:**
 - .difficulté à gérer un nombre consistant de textes;
 - .collecte de résultats misant surtout sur des informations factuelles;
 - .tendance à lire en surface l'info trouvée et à la traiter en surface.
 - selon les caractéristiques de l'interface:**
 - .difficulté à évaluer la pertinence et la fiabilité de l'info trouvée sur le web

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE (SUITE)

Ce que dit la recherche scientifique sur les stratégies de recherche d'images chez les jeunes

- L'appréciation des éléments graphiques d'un site joue un grand rôle dans les recherches web des jeunes. Les sites ayant beaucoup de texte et peu d'éléments visuels les fatiguent.
- Les jeunes élèves tendent à juger de la pertinence d'une référence d'après des indices visuels (tel le marquage typographique) plutôt que sur la base de la relation sémantique entre la référence et le thème.
- Les élèves procèdent par mots clés, ce qui semble plus productif que pour les textes. Ils « zappent » rapidement les images en essayant de tomber le plus rapidement possible sur ce qui fait sens par rapport au thème choisi.

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE (SUITE)

Les directives de production données aux élèves 4^e secondaire

- Produire en équipes de 4 élèves entre 40 et 50 diapositives; y insérer au moins deux extraits du roman
- Bien préciser les sources Internet des images et des textes
- Choisir une thématique de l'oeuvre: statut des femmes, évolution des outils, organisation sociale, découverte du feu, origines de l'homme, etc
- 4 périodes de 75 minutes, dont trois au labo d'informatique
- 1^e période (en classe): consignes, formation des équipes, choix sujet et inscription, remue-méninges (concept, plan, mise en commun des ressources, choix, partage des tâches, organisation); remise du plan

RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE: RÉSULTATS

Les compétences sémiotiques relatives au choix et à l'agencement des images

-Un constat: prédominance des images ayant fonction d'ancrage

× Ex 1 : Bernier-42



RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE: RÉSULTATS

Les compétences sémiotiques relatives au choix et à l'agencement des images (suite)

-Un autre constat: rareté des images-relais

Ex.2: Vouligny-43: ici l'image est adaptée au propos et complète l'énoncé

Question 3 : Au cours de roman nous pouvons constater une grande évolution psychologique chez les personnages. Quel énoncé, parmi les suivants, est faux?

- a) Les personnages du roman ont commencé à avoir des sentiments envers les membres d'autres tribus afin de se reproduire.
- b) Les personnages usent de leur intelligence de plus en plus afin d'améliorer leur niveau de vie au cours du roman.
- c) Les personnages vont commencer à conquérir d'autres tribus.
- d) Les personnages commenceront à conquérir les femmes d'autres tribus.
- e) Les personnages s'adaptent à diverses situations qui ne leur sont pas familières.

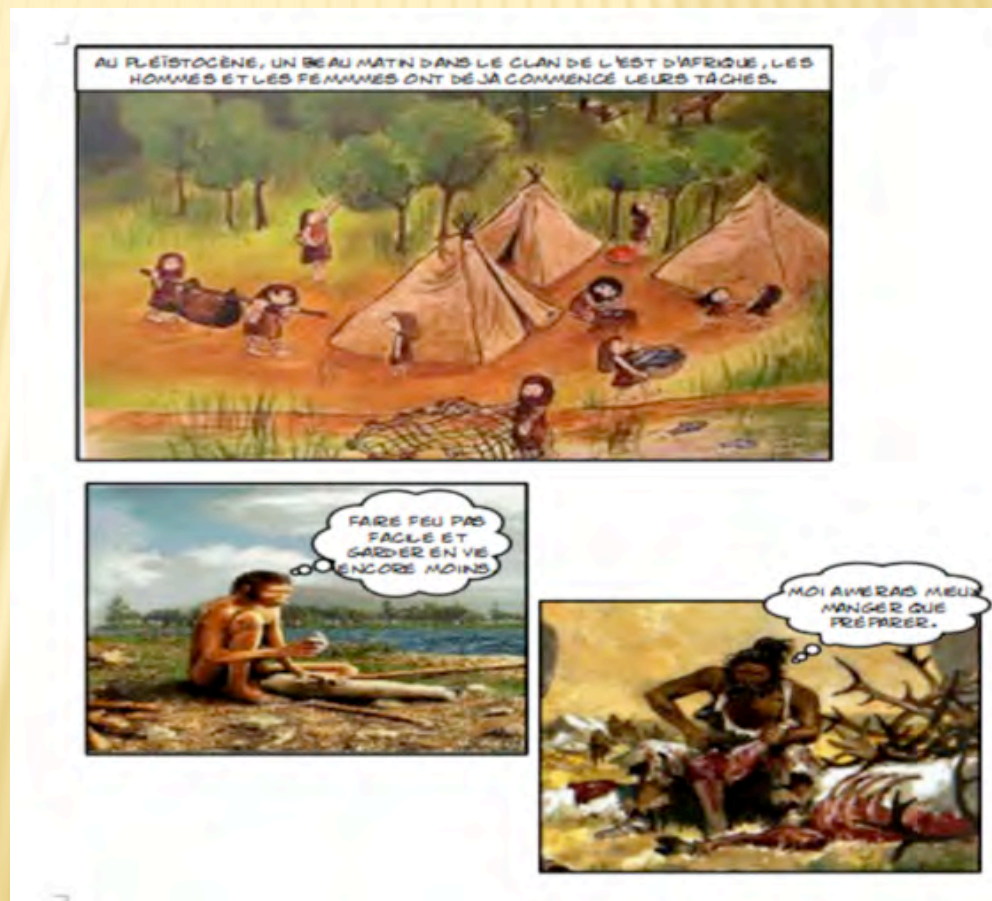


RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE: RÉSULTATS

Les compétences sémiotiques: choix et agencement des images (suite)

Relation d'inégalité image-texte: 1^{er} cas: texte subordonné à l'image

Ex 3: Cusson-41



RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE: RÉSULTATS

Les compétences sémiotiques: choix et agencement des images (suite)

Relation d' inégalité image-texte: 2^{er} cas: image subordonnée au texte

Ex 4:Charest-42



RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE (SUITE)

-Les compétences sémiotiques:choix et agencement des images (suite)

Pertinence du choix des images fixes

Ex.5 : Hayes-41: BD Pierrafeu et humour



RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE (SUITE)

Les compétences sémiotiques: choix et agencement des images (suite)

Pertinence du choix des images fixes

Ex.6: Guilmain-42: suivez le guide (deux niveaux d'images fixes)

Poursuivons avec la marche bipède ! Saviez-vous qu'elle fut utilisée de façon plus ou moins adroite dès l'apparition des premiers hommes, il y a environ 2 millions d'années ?



RECHERCHE DOCUMENTAIRE ET EXPO VIRTUELLE (SUITE)

- ✗ Autres sujets analysés dans les résultats:
- ✗ **compétences textuelles relatives à l'écriture de textes explicites informatifs et argumentatif**
- ✗ Richesse des textes: proportionnelle non seulement au nombre de sites consultés, mais également au traitement d'une information pertinente
- ✗ Recours à l'intertextualité: rare et basé ou sur les produits numériques ou sur la musique
- ✗ Recours à l'humour (ex: recette: comment apprêter un lion)
- ✗ Recours à la pensée critique
- ✗ **compétences pragmatiques**
- ✗ Capacité à distinguer le contexte de production de l'œuvre référentielle (Lewis) ou encore, prise en compte des divers contextes socio-historiques
- ✗ Recours à l'ironie et aux anachronismes intentionnels
- ✗ Capacité à manipuler les concepts idéologiques, à insérer un message ou à en reconnaître un

BILAN DES EXPÉRIMENTATIONS

Discussion: à vous la parole!

- ✘ Avantages pour l'apprentissage du français
- ✘ Mesures à prendre