

SHARP
2015
LONGUEUIL
MONTREAL



GÉNÉRATIONS GENERATION



GRUPE DE RECHERCHE
EN
LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE

Écritures numériques: de nouvelles composantes pour de nouveaux outils Digital Writing: New Elements for New Tools

Si ces dernières années les opérations de numérisation de contenus littéraires se sont démultipliées, et dans certains cas, quasiment systématisées, la conception et la mise à disposition de contenus enrichis, ou augmentés, est un enjeu récent. Les différentes possibilités technologiques permettent en effet aujourd'hui d'ouvrir le champ des possibles, et de transformer à la fois les modes narratifs et leurs modes de réception, en passant du paradigme de l'écrit « classique » à celui de l'écrit « multimodal » (Lebrun, Lacelle et Boutin, 2012).

Cette évolution de la notion de texte vers une conception plus large, celle du « multitexte » mettant en jeu divers modes iconiques, textuels, sonores et cinétiques (Kress, 2010), vient s'intégrer dans un phénomène plus large, celui du transmédia, dont les productions sont de plus en plus nombreuses. Toutefois, les implications et composantes de cette mutation sont encore peu documentées.

En effet, ces nouveaux développements posent de nombreuses questions du point de vue de la création et de la réception. Ainsi, quels sont les processus de création de ces nouvelles narrations? Quelles sont les modifications apportées aux mécaniques d'élaboration de la trame narrative, mais aussi les liens intrinsèques qui sont noués avec les autres médias impliqués? Quelle place prennent ici le lecteur modélisé et le lecteur réel, notamment dans des dispositifs offrant des fonctionnalités interactives? Quel est l'impact des technologies sur ces processus? Quelle est la matérialité des textes créés sur ces supports? Comment analyser, comprendre et anticiper les impacts du phénomène transmédia? Comment les dispositifs didactiques favorisent-ils l'appropriation des multitextes ?

Notre symposium s'intéressera aux processus et stratégies liées au développement de nouvelles écritures ayant pour support un dispositif technologique, et leurs impacts à la fois du point de vue des créateurs, des publics, notamment en cadre scolaire, et des producteurs et éditeurs.

JEUDI 9 JUILLET

Campus de Longueuil de l'Université de Sherbrooke

150, place Charles-Le Moyne, Longueuil.

Bloc 5: 10h30 – 12h00

Nathalie Lacelle, présidente/chair

L1-3635 (5b)

Écritures numériques : de nouvelles composantes pour de nouveaux outils (I)

Digital Writing: New Elements for New Tools (I)

L'écriture numérique au 21 siècle: processus, stratégies et enseignement

Nathalie Lacelle, professeure, UQAM

Monique Lebrun, professeure, UQAM

L'adaptation numérique d'œuvres littéraires

Brigitte Louichon, Professeure, Université de Montpellier

Eleonora Acerra, doctorante, Université de Montpellier

Processus créatifs en narration augmentée jeunesse : de nouveaux rôles pour de nouveaux modèles

Prune Lieutier, Doctorante, UQAM

Véronique Fontaine, Directrice, Éditions André Fontaine

Bloc 6: 15h30 – 17h

Nathalie Lacelle, présidente/chair

L1-3630 (6a)

Écritures numériques : de nouvelles composantes pour de nouveaux outils (II)

Digital Writing: New Elements for New Tools (II)

Métissage, hybridité et mutations: la bande dessinée dite augmentée, ses codes, ses contenus et le problème de sa réception

Jean-François BOUTIN, Ph.D., professeur, UQ (Lévis / UQAR)

Virginie MARTEL, Ph.D., professeure, UQ (Lévis / UQAR)

Jérôme DORÉ, étudiant à la maîtrise en éducation, UQ (Lévis / UQAR)

La réception d'un récit fictionnel transmédia pour adolescents

Sylvain Brehm, Professeur, UQAM

Marie-Christine Beaudry, Professeure, UQAM

Parcours didactiques transmédiatiques, numériques et ludiques

Valérie Amireault, Professeure, UQAM

Haydée Silva, Professeure, Université nationale autonome du Mexique (UNAM)