

Université Stendhal Grenoble 3

*Composantes LITEXTRA, RARE et CESR
de l'Unité de recherche LITT&ART*

« Multitextes, pratiques et compétences multimodales dans l'enseignement de la littérature »

Journée d'étude du 22 Janvier 2015 - Salle des Actes de l'Université

Les formes et les supports de l'écrit ont une influence directe sur les œuvres et sur leur réception. Qu'on songe à la « marquerie de textes mal fondus¹ » que l'écrivain romain dicte à un esclave, nourrie de répétitions pour faciliter la composition, et la mémorisation (H-J Martin, 1996). Les pratiques liées à l'écrit (et à son enseignement) changent avec les métamorphoses du livre (R. Chartier, 1985) : la baisse du prix du papier et l'utilisation de plumes d'acier ouvrent ainsi le « temps des éditeurs » (R. Chartier) et le recours aux manuels modifie les corpus ; plus tard, l'invention du livre de poche influence profondément les manières de lire et le statut du livre. Son usage, comme celui de la photocopieuse à partir des années 80, instaure de nouveaux rapports aux textes littéraires : accès facilité aux œuvres intégrales pour les élèves, extension des corpus mais aussi dématérialisation des supports devenus très volatiles.

Les possibilités qu'offre le numérique ouvrent une nouvelle étape de l'histoire de la création littéraire, de sa réception, et de son enseignement. En lien avec les évolutions récentes de mise en forme et d'accès aux contenus textuels (éditions en ligne ou sur CD-rom, e-books...), qui induisent des pratiques de lectures nouvelles, les usages scolaires du numérique sont désormais multiples : *documentation et scénarisation* des cours, *adoption et adaptation* de pratiques sociales de référence (emails, réseaux sociaux) à des fins de création littéraire ou de pratiques métatextuelles. Les nouvelles écritures numériques trouvent place dans les enseignements de certains professeurs novateurs où Jean-Charles Masséra peut cotoyer Baudelaire ou Diderot. Les corpus d'étude sont ainsi considérablement élargis, y compris du côté des classiques, tant la bibliothèque disponible est étendue, les possibilités de contextualisation ou d'actualisation sont démultipliées ; le texte, pris dans un réseau d'images et de sons, perd de sa singularité en même temps qu'il s'enrichit de connexions multiples et s'en trouve renouvelé.

De nombreux travaux, dès les années 90, explorent les questions que pose la maîtrise de ces nouveaux supports (G. Kress, B. Cope et M. Kalantzis, J. Crinon, S. Plane, ...) cependant, s'il s'agit le plus souvent de prendre acte de la naissance d'une *multilittératie* (Kress), peu de recherches concernent précisément la gestion de la multimodalité dans un contexte littéraire (à l'exception notable de ceux de N. Lacelle au Québec).

LITEXTRA propose aujourd'hui d'ouvrir le dossier de la *didactique* de la *littérature* au risque du *numérique*, à travers plusieurs orientations :

1. *D'abord il faut interroger les corpus : quels sont les supports et œuvres numériques qui entrent dans les classes ?* Les outils numériques permettent de disposer de textes jusqu'ici peu accessibles (ouvrages anciens, travaux préparatoires d'écrivains, iconographies, enregistrements sonores ou vidéos, etc.). Quels sont-ils, et comment s'inscrivent-ils alors en tissage avec les autres supports scolaires ?

2. *Ensuite il faut interroger les outils et les gestes professionnels de l'enseignant :* Comment les appareils (vidéoprojection, TBI., tablettes...) et les ressources technologiques (logiciels spécifiques, mode de communication à distance) affectent-ils les pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture littéraire ? Comment l'enseignant fait-il évoluer l'organisation de la séance de lecture ? Et comment faire passer l'élève de la *lecture* assistée par le numérique à l'*écriture* assistée par le numérique (qu'il s'agisse d'une écriture d'invention, d'analyse ou d'argumentation, le numérique est-il un moyen innovant et d'un apport réel et pertinent ?) ?

3. *Enfin, il faut soumettre ces dispositifs à l'analyse didactique :* Existe-t-il des « scénarii » didactiques spécifiques de l'enseignement de la littérature avec le numérique ? De quels outils d'analyses peut-on se doter pour mesurer comment le numérique et la multimodalité affectent l'activité des élèves ?

Cette journée est la première d'une série d'échanges entre enseignants, formateurs et chercheurs. Nous souhaitons qu'elle ouvre de nouvelles perspectives, et en particulier qu'elle permette de développer un examen scientifique constructif de ce qui apparaît un développement inéluctable et prometteur de l'enseignement des lettres.

Programme prévisionnel

9.30 Ouverture de la journée par **D. Lançon**, Vice président chargé de la recherche et présentation.

10.00 - Introduction et cadrage théorique, **F. Quet** (LITT&ARTS – LITEXTRA, ESPE de Lyon)

10.30 - Usage du numérique et renouvellement des corpus

Yaël Briswalter, IPR-IA, Délégué Académique au Numérique (Rectorat de l'académie de Grenoble) : « Actions engagées au niveau académique et recherches »

Cécile Meynard ((LITT&ARTS – CESR), Thomas Lebarbé (LIDILEM), Elisabeth Greslou (Ingénieur de recherche Traverses 19-21) : présentation du projet CESR : numérisation de manuscrits et didactisation (*titre provisoire*)

Isabelle Roque (LITT&ARTS – LITEXTRA, ESPE Aix-Marseille,) : « Les classiques à l'heure du numérique. Molière dans les manuels scolaires. »

Nathalie Rannou ((LITT&ARTS – LITEXTRA,) : Corpus poétiques numériques (*titre provisoire*)

Fin des présentations 12 h.15.

13. 45 Usage du numérique et renouvellement des pratiques d'enseignement

Deborah Knopp (LITT&ARTS – RARE), «Déplacer les parties d'un discours pour en comprendre la *dispositio* : une pratique ancienne à retrouver ? »

Magali Brunel (LITT&ARTS – LITEXTRA, , ESPE Grenoble-Chambéry) : « Pratiques expertes d'enseignement de la littérature avec le numérique : place du numérique, place du didactique. »

Pierre Moinard (Equipe EMA, Université de Cergy-Pontoise, ESPE Cergy-Pontoise) : « Lecture subjective et pratiques numériques en lycée. »

Nathalie Lacelle (UQAM) : intervention par vidéo-conférence : « Présentation des axes de travail conduits en collaboration avec notre équipe. ; premiers éléments de leurs recherches, outils communs ».

15.30 pause

15.45-17.15 : **Table ronde : littérature et numérique** → nouvelles perspectives et nouveaux outils pour la recherche. Discussion et orientations futures.

Pour tout renseignement et pour s'inscrire, prendre contact avec Magali Brunel, Maître de conférences ; ESPE de Grenoble : magali.brunelventur@free.fr