

La littératie médiatique multimodale, un nouveau volet de la formation universitaire en didactique du français

N. LACELLE, JF BOUTIN et M. LEBRUN
Atelier LECLIC, congrès de l'AIPU



Sous la direction de Monique Lebrun,
Nathalie Lacelle et Jean-François Boutin

LA LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE

De nouvelles approches
en lecture-écriture à l'école
et hors de l'école

 Presses
de l'Université
du Québec



Plan de la présentation

Comment la recherche influence-t-elle nos pratiques pédagogiques en enseignement supérieur?

A- Le champ de la multimodalité: nouveaux concepts, nouveau paradigme de la lecture/l'écriture/la communication.

B-Exemples d'intégration de la multimodalité dans la formation universitaire en didactique du français et en formation pratique.

A- À l'origine de l'apparition de la littératie médiatique multimodale

Le concept de littératies multiples ou multilittératies...

Selon le London Group, elles se définissent en termes de

- * multiplication des canaux de communication et des médias
- * et de saillie grandissante de la diversité culturelle et linguistique

Fondements: les travaux des sémioticiens (Iser, Eco) et des spécialistes de l'audiovisuel des années 80 (Hall)

A- Un changement de paradigme: de la monomodalité à la multimodalité

La monomodalité:

Support traditionnel du message (ex.: l'imprimé classique)

La multimodalité:

Support traditionnel (ex: la bande dessinée: image + texte)
ou support numérique(ex: la vidéo: image + texte oralisé + sons)

Pour qu'il y ait multimodalité, il doit y avoir, souvent sur le même support, dans la même production (un vidéo, par exemple), une conjugaison de « MODES sémiotiques » (linguistiques, iconiques et auditifs), le tout, livré conjointement. C'est le MULTITEXTE

A- Un changement de paradigme: de la monomodalité à la multimodalité

- Le mode est une ressource socialement construite et culturellement transmise -servant à créer du sens (Kress, 2009)

Ex: mode... textuel mode... visuel mode... gestuel
mode... sonore

- Un mode prend forme grâce aux ressources sémiotiques (Jewitt, 2009b).

Ex: code alphabétique, tablette numérique, Twitter, pictogrammes, scénographie, clavardage, poignée de main, musique, chiffres, angles de vue, polychromie, animation...



A- Un changement de paradigme: de la monomodalité à la multimodalité

La multimodalité est la caractéristique la plus importante de la nouvelle littératie médiatique

- selon Livingstone (2004) et Hobbs et Frost (2003) **la littératie médiatique est l'habileté à accéder à des textes multimodaux, à les analyser, à les évaluer ou à les créer** à travers une variété de contextes
- Elle permet de lire et produire du sens avec les nouveaux médias et/ou les anciens



A- Un changement de paradigme: de la monomodalité à la multimodalité

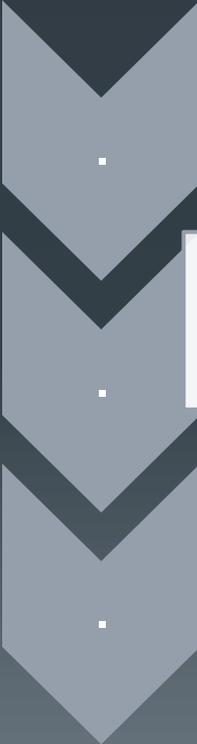
- **Exemples de « supports » médiatiques traditionnels:** radio traditionnelle, télévision, journaux, téléphone traditionnel, livre
- **Exemples de « supports numériques » :** technologies web, consoles de jeu vidéo, téléphone intelligent, Ipad , lecteur MP3

A-Diverses formules du multimodal en enseignement

- Panoplie d'outils en ligne pour l'enseignement- apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'oral
- •Logiciels de gestion, d'édition et de communication (portails, logiciels outils, plates-formes de formation, moteurs de recherche, applications éducatives, portfolios, etc.)
- •Données (statistiques, géographiques, sociologiques, démographiques, etc.)
- •Informations (articles de journaux, émissions de télévision, séquences audio, etc.)
- •Oeuvres numérisées (documents de références générales, oeuvres littéraires, artistiques ou éducatives, etc.) (Bibeau, 2005)



B-Trois niveaux d'intégration de la multimodalité dans la formation universitaire

- 
- Recours à la multimodalité pour l'enseignement universitaire (le professeur)
 - Recours à la multimodalité pour l'enseignement secondaire (l'enseignant)
 - Recours à la multimodalité pour lire, écrire et communiquer (l'élève)



B- Recours à la multimodalité pour lire, écrire et communiquer (l'élève)

- Enseignement de la lecture littéraire et filmique (DID1110)
 - Modes de lecture du roman et du film
 - Compétences spécifiques/transférables
- Enseignement des stratégies de lecture/écriture/communication multimodales (DID1066)
 - Modes de lecture des multitextes
 - Compétences spécifiques et transférables



- ***Difficultés en lecture et en écriture au secondaire*** (ASS-431):

- actualisation des connaissances des futurs maitres; introduction au paradigme multimodal et à sa pertinence en orthopédagogie;
- évaluation diagnostique d'élèves en difficulté dans une perspective multimodale;
- remédiation des difficultés à partir d'une approche multimodale.

- ***Français et univers social*** (DIA-430):

- actualisation des connaissances des finissantes en formation des maitres;
- intégration systématique de la multimodalité dans les activités socio-constructivistes de formation.

B- Recours à la multimodalité pour l'enseignement secondaire (l'enseignant)

Formation didactique

■ Formation à l'enseignement de la lecture multimodale à l'aide de la multimodalité

«Comparer des textes de fiction sur des supports variés (ex : roman et adaptation filmique).

Créer une activité pédagogique à partir de deux extraits d'œuvres fictionnelles visant à comparer les formes, les contenus, les contextes, les médiations culturelles /réceptions personnelles.

Présenter l'activité en intégrant le multimédia (présentations en équipe).» (plan de cours, DID 1110)

B- Recours à la multimodalité pour l'enseignement secondaire (l'enseignant)

Formation didactique

- Formation à l'enseignement de la lecture, de l'écriture et de la communication de multitextes à l'aide de la multimodalité

«Réalisation en équipe 1) d'une séquence didactique intégrant des stratégies d'enseignement de l'oral, de l'écrit et de la lecture en utilisant des outils technologiques; 2) d'un guide d'enseignement de la séquence (nature de l'activités, processus ciblés, domaines généraux de formation, concepts et compétences visées, planifications et évaluations)» (plan de cours, DID 1006)

FIP 2010-2011 et FIP 2011-2012= plateformes de diffusions de séquences didactiques intégrant la multimodalité

https://oraprdnt.uqtr.uquebec.ca/pls/public/gscw030?owa_no_site=2549

[UQTR\DID 1066\guide_FIP \(2\).pdf](#)



B- Recours à la multimodalité pour l'enseignement secondaire (l'enseignant)

Formation pratique

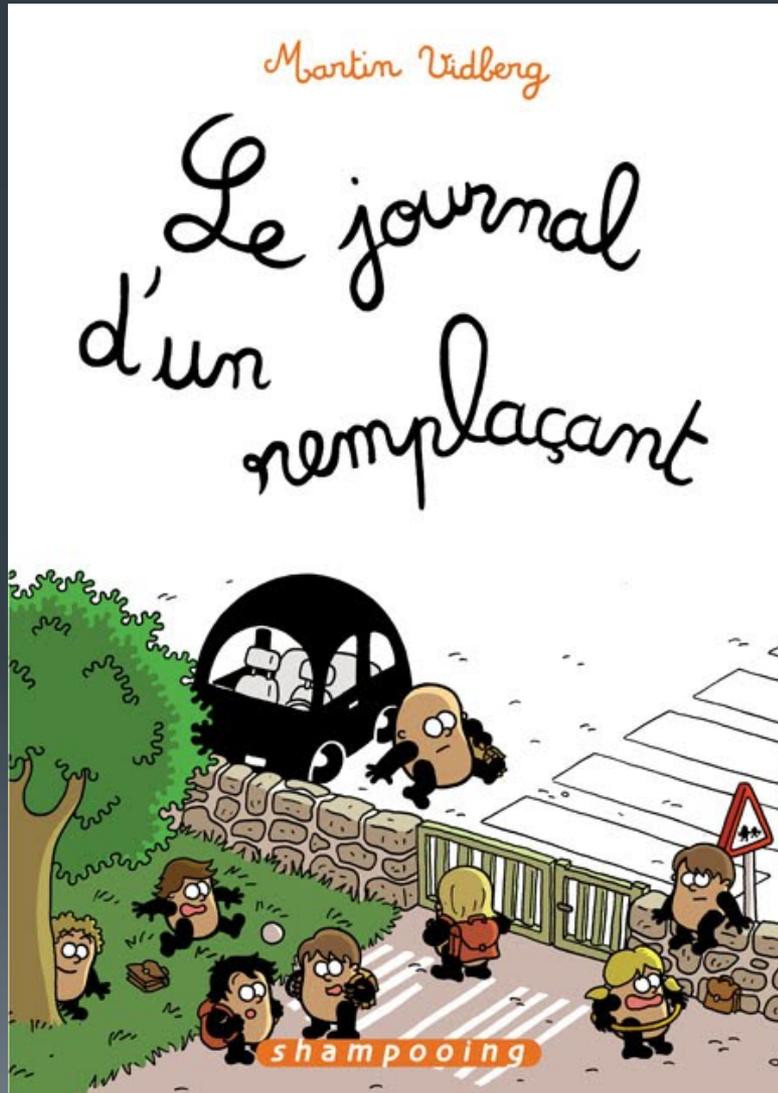
- Formation à l'enseignement disciplinaire (français, univers social, sciences, mathématiques) à l'aide de la multimodalité
 - Recours à la multimodalité pour l'enseignement de contenus disciplinaires (stages II, III, IV)
 - Recours à la multimodalité pour la réalisation d'un projet d'innovation (stage IV)



B- Recours à la multimodalité pour l'enseignement universitaire (le professeur)

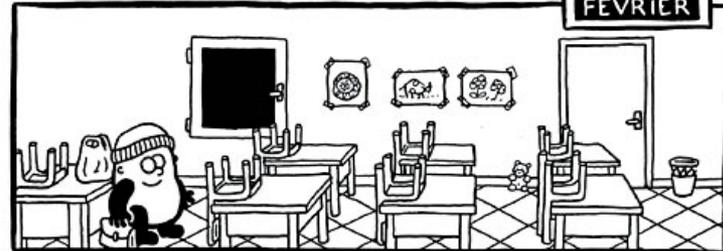
- Diaporama intégrant des extraits de vidéos, des images et du texte...
- Portfolio web/blogues/forum de discussion
- Pratiques qui se généralisent dans toutes les disciplines
 - Ex: projet FODAR- réalisation de livres didactiques

ASS-492: stage IV (15 crédits)



Départ en vacances.
Les élèves sont déjà sortis.
J'aime bien ces moments-là : je range 2-3
choses dans une classe inhabituellement calme
puis je quitte les lieux à mon tour.

VENDEDI
4
FEVRIER





Questions au public

Comment la recherche influence-t-elle nos pratiques pédagogiques en enseignement supérieur?

- De nouveaux contenus issus de la recherche peuvent-ils s'intégrer à la formation universitaire sans être prescrits par les programmes d'enseignement?
- La formation en éducation doit-elle s'intéresser aux pratiques informelles de littératie, numératie...?
- La multimodalité fait-elle partie de vos pratiques ou contenus d'enseignement?