

L'image et les pratiques d'enseignement/apprentissage en histoire, en géographie et en arts : enjeux, usages et perspectives

Responsables du numéro :

MARTEL, Virginie, Université du Québec (Lévis / UQAR)

SALA, Céline, École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, Université Montpellier (site Perpignan)



Dans son usage classique, l'image a longtemps été utilisée à titre d'illustration – de support - du texte ou de la parole (Ardon, 2002). Au fil des dernières années, en raison de l'évolution des pratiques de communication marquées par la multiplication des outils technologiques (Kress, 2010 ; Lebrun, Lacelle et Boutin, 2012), l'image en est venue à y occuper une place centrale (Lebrun, 2015).

Considérant le rôle déterminant de l'image, entre autre en éducation formelle, plusieurs pays d'Europe francophone (dont la France) ont inscrit dans leurs programmes scolaires, en particulier ceux des humanités, l'éducation à l'image (Ministère de l'éducation nationale, 2017). Au Québec, cette éducation spécifique qui convoque des compétences particulières et qui participe à la formation citoyenne tarde à prendre sa place dans les orientations officielles des programmes disciplinaires. Ainsi, la lecture et l'interprétation de documents iconographiques sont inscrites comme technique particulière des disciplines de l'histoire et de la géographie, mais le temps en classe qui y est consacré, notamment à l'école primaire, apparaît restreint (Déry et Martel, 2014). L'interprétation de l'image et son appréciation sont aussi présentes dans les programmes faisant appel aux arts, mais là encore, le temps consacré en classe à « l'éducation au regard » reste marginal ou imparfait (Albers, Holbrook et Harste, 2010; Albers, et Harste, 2007; Di Rosa, 2010; Richard, 2006).

Pourtant, dans le monde de la recherche universitaire, notamment en didactique de l'histoire et de la géographie, mais aussi dans le champ de l'éducation aux arts, les chercheurs sont de plus en plus nombreux à s'intéresser aux enjeux de l'éducation à l'image. Par le biais de ce numéro de la *Revue de Recherches en littératie médiatique multimodale*, nous souhaitons présenter l'éventail des réflexions et des pratiques actuelles et à venir, au Québec comme ailleurs, en ce qui a trait à l'usage de l'image en classe d'histoire et de géographie et dans la perspective de l'éducation aux arts. À cet égard, nous croyons que la mise en commun des différents articles soumis permettra d'établir un lieu d'expertises et de réflexions complémentaires, en plus d'assurer la diffusion de résultats de recherche récents et peu connus. Ultiment, nous souhaitons également poser les assises d'une réflexion de plus grande envergure sur la portée éducative et culturelle de l'image, l'apprentissage du type de lecture qu'elle convoque et l'enjeu de l'éducation à l'image dans le monde d'aujourd'hui et dans l'école de demain.

Les axes de réflexion

Aujourd'hui, alors que l'image prédomine dans la sphère des communications contemporaines, il paraît fondamental d'éduquer à l'image; élèves, étudiants et citoyens doivent ainsi apprendre à s'intéresser réellement aux images pour mieux les décoder, les interpréter et pouvoir les mettre à distance.

Les pratiques pédagogiques dans les classes illustrent, entre autres, le fait que le croisement du texte et de l'image est désormais un geste professionnel plus courant pour plusieurs enseignants (Delporte et Gachet, 2002). En classe, l'image tend par contre encore à rester un témoin rapide de ce qui a été dit ou lu; elle est donc surtout utilisée comme un complément pédagogique (Ardon, 2002). Plus préoccupant encore, l'apprentissage de la lecture d'images et de leur interprétation critique semble encore peu pris en compte (Lebrun, 2015; Lacelle et Lebrun, 2012; Cartier, Martel, Arseneault,

Mourad, 2015). De même, les critères qui régissent le choix de montrer et/ou de travailler explicitement tel type d'image au détriment d'un autre sont méconnus. Conséquemment, plusieurs interrogations demeurent :

- Les élèves d'aujourd'hui savent-ils « lire » une image ? Ont-ils recours aux images pour mieux apprendre ?
- Quelles sont les compétences, capacités et/ou stratégies inhérentes à la lecture d'images ?
- Lit-on de la même manière une image fixe (photographie, peinture, carte, caricature, BD, etc.) ou mobile (un film) ?
- Fait-on dans nos écoles un travail inspiré de la méthode des historiens et des géographes avec l'image ?
- Favorise-t-on dans nos écoles, par le biais des arts, une « éducation au regard » ?
- Quels types de pratiques pédagogiques sont propices à l'éducation à l'image, à l'éducation au regard ?
- Quels sont les types de documents iconographiques privilégiés dans le monde scolaire, avec quelles finalités, et, pour quels apprentissages ?
- Quelles sont les disciplines scolaires qui participent de la lecture de l'image ?
- Quels sont les apports spécifiques des disciplines de l'histoire, de la géographie et des arts ?

Prenant appui sur l'expertise de divers intervenants, le numéro envisagé propose une réflexion de regards croisés sur ces interrogations. Pour ce faire, les points de vue de divers chercheurs et intervenants en éducation et/ou provenant du milieu de la culture sont sollicités afin de dresser un état des lieux des perspectives actuelles et à venir en matière d'éducation à l'image en contexte d'enseignement/apprentissage des humanités et de la culture. Ainsi, les articles proposés doivent tenter de répondre à au

moins l'une des interrogations soulevées et s'inscrire dans au moins l'un des axes suivants :

- **Axe 1**
Réflexion épistémologique sur l'image et/ou l'éducation à l'image dans le monde scolaire et/ou extrascolaire
- **Axe 2**
Images et pratiques d'enseignement/apprentissage à l'école
- **Axe 3**
Images et pratiques culturelles dans le monde extrascolaire

APPEL

Ce numéro thématique propose d'examiner l'image et l'éducation à l'image en contexte d'enseignement/apprentissage des humanités (histoire, géographie et/ou arts) à l'école ou en contexte culturel extrascolaire. Ainsi, nous espérons mettre au jour les connaissances sur les usages, enjeux et perspectives de l'image aujourd'hui.

L'équipe éditoriale de la R2LMM recevra vos propositions de contribution concernant cet appel sur son site (litmedmod.ca), à l'adresse suivante: <http://litmedmod.ca/soumission-dun-article-la-revue-de-recherches-en-litteratie-mediatique-multimodale>

Les contributions attendues pourront prendre des formes diverses: réflexion épistémologique, présentation d'études en cours et/ou réalisées, analyse critique de corpus d'images susceptible de favoriser l'éducation à l'image, etc.

Vous êtes invités à lire attentivement les "conditions préalables" de soumission de même que les "règles de présentation" apparaissant sur le site.

Cet appel se clôt le **1^{er} octobre 2017**.

Pour tout message relatif à l'appel, nous vous prions de vous référer à l'adresse suivante: virginie_martel@uqar.ca

Références

Albers, P., & Harste J. C. (2007). The Arts, New Literacies, and Multimodality. *English Education*. 40, 6-20 .

Albers, P., Holbrook T., & Harste J. C. (2010). Talking Trade: Literacy Researchers as Practicing Artists. *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 54, 164-171.

Ardon, S. (2002). *L'image et la pédagogie dans l'enseignement secondaire* (rapport de recherche bibliographique). Lyon, France: École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.

Cartier, S. C., Martel V., Arseneault J., & Mourad É. (2015). Apprendre en lisant au primaire en recourant à des textes informatifs illustrés : étude exploratoire. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, Vol. 2.

Delporte, C. et Gachet, M.-C. (2002). Les images dans l'enseignement de l'histoire. *Éduscol* (présentation des communications présentées au colloque Apprendre l'histoire et la géographie à l'école. Repéré à <http://eduscol.education.fr/cid46004/les-images-dans-l-enseignement-de-l-histoire.html>

Dery, C. et Martel, V. (2014). Les sciences humaines au primaire : portrait des conseillers pédagogiques et de leurs pratiques d'accompagnement. Dans M.-C. Larouche et A. Araujo-Oliveira, *L'univers social à l'école primaire québécoise : regards croisés sur un domaine d'intervention et de recherche* (197-217). Québec : Presses de l'Université du Québec (PUQ).

Di Rosa, G. (2010). De la lecture de l'image à l'enseignement de l'histoire des arts. Trajet vers une refonte épistémologique des champs de savoirs. *CAIRN. INFO*. Repéré à : http://www.cairn.info/article_p.php?ID_ARTICLE=LFA_182_0043

Kress, G. (2010). *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. Londres, Royaume-Uni : Routledge.

Lebrun, M., N. Lacelle et J.-F. Boutin (éds.) (2012). *La littératie médiatique multimodale. De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*. Québec : Presses de l'Université du Québec (PUQ).

Lebrun, M. (2015). La littératie visuelle, genèse, défense et illustration. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, Vol. 1.

Ministère de l'éducation nationale (2017). De la maternelle au baccalauréat. L'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel. Gouvernement de France. Repéré à

<http://www.education.gouv.fr/cid21004/l-education-a-l-image-au-cinema-et-a-l-audiovisuel.html>

Richard, M. (2006). Les défis d'une culture mondialisée. L'éducation artistique à l'école québécoise. *Revue internationale d'éducation de Sèvres*, 31-44. <https://ries.revues.org/1080>